1906

Collection Forbes

Auktion durch



E. A. Fleischmann's
Hof-Kunsthandlung
München

fiches faites



Gegründet 1806

XIX. Kunst-Auktion

von

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung

München

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG (II. TEIL)

des

† Herrn J. S. Forbes, Chelsea, London

[James Staats]

Versteigerung

Mittwoch, den 21. März 1906, vormittags 10 Uhr

zu München, Prinzregentenstrasse 2

Die Kollektion ist vom 12. März, vormittags 10 Uhr an bis zum Auktionstage im Versteigerungslokal, Prinzregentenstrasse 2, öffentlich ausgestellt.

Nicht illustrierte Kataloge gratis

Alle Anfragen zu richten: GALERIE FLEISCHMANN, 1 Maximilianstrasse, München

Auktions-Bedingungen

Die Versteigerung findet gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von 10% (zehn Prozent) zu entrichten.

Die Bilder werden vor der Versteigerung öffentlich ausgestellt und können daher nach erfolgtem Zuschlage Reklamationen irgend welcher Art nicht mehr berücksichtigt werden.

Die Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen und nach oder ausser der Reihenfolge zu versteigern. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals aufgeworfen.

Sofern ein anderes Übereinkommen nicht getroffen ist, sind die gekauften Objekte nach jedesmaligem Auktionsschluss vom Ersteher zu übernehmen und inkl. des 10%igen Aufgeldes zu bezahlen.

Eine trotzdem gewünschte Autbewahrung könnte nur bis zur vollständigen Erledigung der Auktion und nur auf Rechnung und Gefahr des Käufers geschehen.

Aufträge zur Auktion übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die Herren Sekretäre der Kunstvereine, insbesondere aber die Unterzeichnete, welche auch alle auf diese Auktion Bezug habenden Auskünfte bereitwilligst erteilt.

Telephonruf 834

Telegramm-Adresse:
Pictura-München

E. A. Fleischmann's
Hof-Kunsthandlung
MÜNCHEN
No. 1 MAXIMILIANSTRASSE No. 1

VORWORT

Die nachstehend verzeichneten Gemälde aus der Sammlung des † Eisenbahndirektors J. S. Forbes, London wurden uns von den Testamentsvollstreckern zum Verkaufe auf dem Wege der öffentlichen Auktion übergeben.

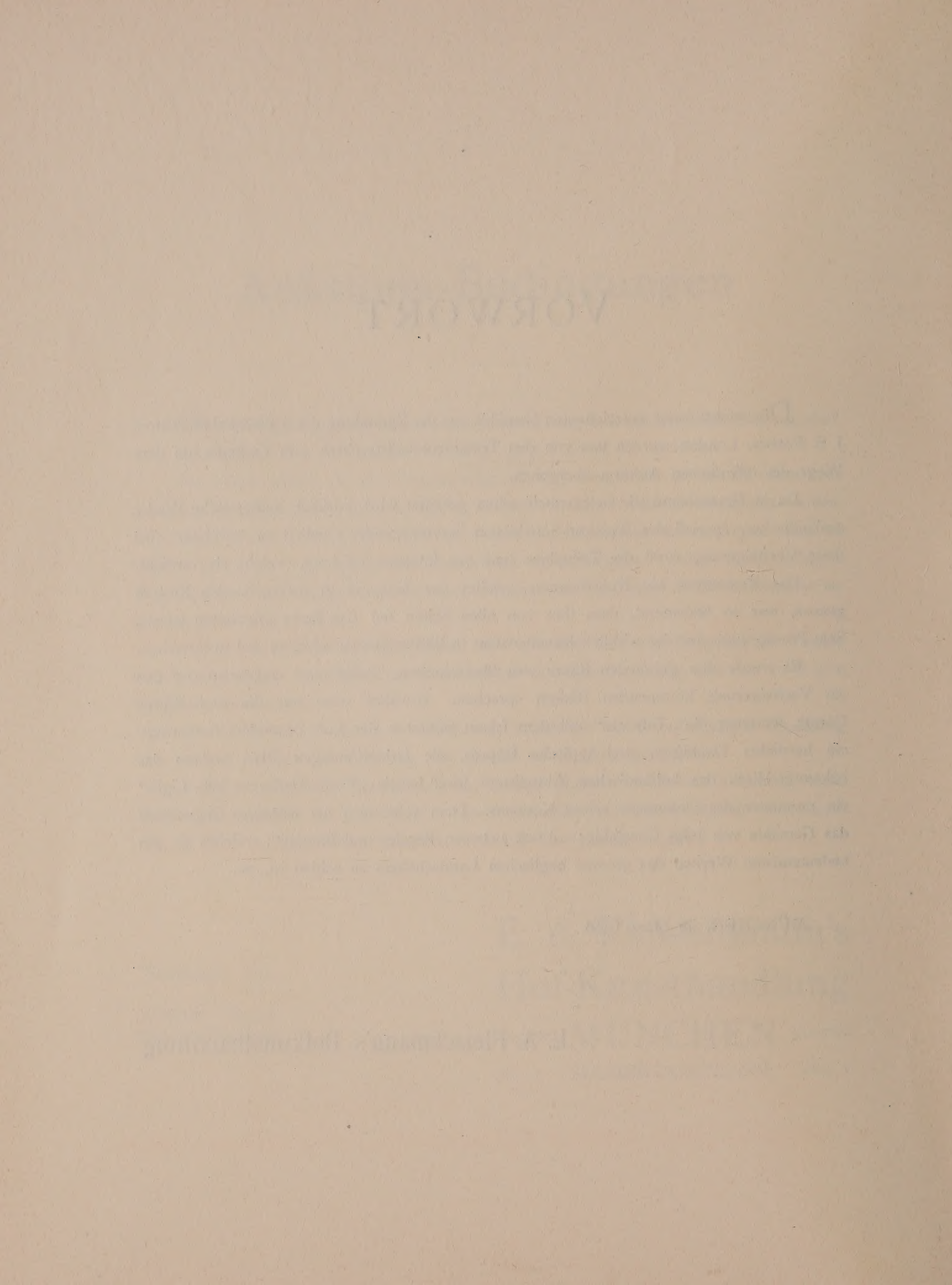
Da in Deutschland die Gelegenheit selten geboten wird, wirklich authentische Werke ausländischer, speziell der Barbizon-Schule von hervorragender Qualität zu erstehen, wird diese Versteigerung wohl die Teilnahme und das Interesse erfahren, welche sie verdient.

Das Renommee als Kunstkenner, welches der Sammler in massgebenden Kreisen genoss, war so bedeutend, dass ihm von allen Seiten nur das Beste angeboten wurde. Sein Prinzip war: nur das wirklich Künstlerische in Bildwerken zu schätzen und zu erwerben.

Es würde den gebotenen Raum weit überschreiten, wollte man eingehend von den zur Versteigerung kommenden Bildern sprechen. Erwähnt seien nur die drei Werke Corots, worunter die „Talwiese“ mit dem feinen Silberton der Luft besonders hervorragt, ein herrlicher Daubigny, drei typische Duprés, die farbenfreudigen Diaz, sodann das bekannte Werk des holländischen Altmeisters Josef Israels „From Darkness into Light“ ein monumentales Dokument seines Könnens. Dem reiht sich als würdiges Gegenstück das Gemälde von John Constable: „Lock between Beccles and Bungay“, welches zu den bedeutendsten Werken des grossen englischen Landschafters zu zählen ist, an.

MÜNCHEN, im März 1906.

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung



Inhaltsverzeichnis

			Seite
1	*Artz David*	Junge Mutter	1
2	*Bakhuyzen-Sande Jul. van de*	Auf der Weide	1
3	*Beaume Joseph*	Die Wilderer	2
4	*Derselbe*	Die Hasenjagd	2
5	*Block Eugen de*	Familienszene	3
6	*Bosboom Jan.*	Kircheninterieur	3
7	*Derselbe*	Kirche im Haag	4
8	*Derselbe*	Klosterhof	4
9	*Boudin Eugène*	Pferdemarkt	5
10	*Constable John*	Herbstlandschaft	5
11	*Derselbe*	Schleusse bei Beccles	6
12	*Derselbe*	Landstrasse in England	6
13	*Derselbe*	Dedham Vale	7
14	*Derselbe*	Englische Landschaft	7
15	*Derselbe*	Englische Parklandschaft	8
16	*Constant Benj.*	Judith	8
17	*Derselbe*	Der Wächter	9
18	*Corot J. B. C.*	Morgendämmerung	9
19	*Derselbe*	Dorflandschaft	10
20	*Derselbe*	Sonnenuntergang	10
21	*Derselbe*	Talwiese	11
22	*Derselbe*	Die Sacra Via	11
23	*Courbet Gustave*	Der Wasserfall	12
24	*Derselbe*	Hügellandschaft	12
25	*Derselbe*	Sommerlandschaft	13
26	*Dagnan-Bouveret Pasc.*	Kammerzofe	13
27	*Daubigny Ch. Fr.*	Der Abend	14
28	*Daumier Honoré*	Nach der Arbeit	14
29	*Derselbe*	Der Reiter	15
30	*Derselbe*	Gerichtssitzung	15
31	*Diaz Narcisse*	Der Sommer	16
32	*Derselbe*	Die Zigeunerinnen	16
33	*Dupré Jules*	Marine	17
34	*Derselbe*	Die Windmühle	17
35	*Derselbe*	Abendlandschaft	18
36	*Fantin-Latour H.*	Pensées	18
37	*Harpignies Henri*	Küstenlandschaft	19
38	*Henkes Gerke*	Nach dem Frühstück	19
39	*Hereau Jules*	Am Morgen	20
40	*Hervier Ad.*	Die Holzsammlerin	20
41	*Hoppner John*	Mutter und Kind	21
42	*Jacque Charles*	Schafherde	21
43	*Jongkind Jean*	Mondnacht	22
44	*Isabey Eugène*	Die Prozession	22
45	*Derselbe*	Die Witwe	23
46	*Derselbe*	Die Begegnung	23
47	*Israels Jozef*	Rast	24
48	*Derselbe*	Vom Dunkel zum Licht	24
49	*Leys Henri de*	Szene aus Faust	25
50	*Lhermitte Léon*	Vorfrühling	25
51	*Marcke E. van*	Am Brunnen	26
52	*Derselbe*	Kühe am Wasser	26
53	*Derselbe*	Frühlingslandschaft	27
54	*Maris Jakob*	Junge Römerin	27
55	*Derselbe*	Die Pfleglinge	28
56	*Maris Willem jr.*	Lesendes Mädchen	28
57	*Mastenbroek J. H. van*	Canal Vers Midi	29
58	*Mauve Anton*	Der Stier	29
59	*Derselbe*	Windmühlen	30
60	*Derselbe*	Auf der Weide	30
61	*Derselbe*	Mittagsruhe	31
62	*Derselbe*	Heimtrieb	31
63	*Muirhead David*	Dorfstrasse	32
64	*Derselbe*	Schafe auf der Weide	32
65	*Plassan A. Emile*	Der Abbé	33
66	*Derselbe*	Musikstunde	33
67	*Ricard Louis G.*	Medusenhaupt	34
68	*Roqueplan Cam.*	Im Walde	34
69	*Derselbe*	Im Frühling	35
70	*Veyrassat Jules*	Im Herbst	35
71	*Weiland J. M.*	Die Rekonvaleszentin	36
72	*Weissenbruch J.*	Bauernhof	36
73	*Ziem Felix*	Bei Venedig	37

ARTZ DAVID †

(HAAG)

1. — *Junge Mutter*

Auf einem Stuhle sitzt eine junge Mutter und hält in ihrem Schoss ein Kindchen, welches sie säugt.

Holz, Höhe 46 cm, Breite 33 cm

Bez. r. u. *Artz 1870* *Abbildnug siehe Tafel 25*

BAKHUYZEN-SANDE JULIUS VAN DE

(HAAG)

2. — *Auf der Weide in Holland*

Auf den grünen Marschen weidet das Vieh. Ein Mann ist im Begriff eine Kuh zu melken, während ein Fuhrwerk in der Nähe wartet. Im Vordergrunde ein Weiher.

Leinwand, Höhe 34 cm, Breite 57 cm

Bez. l. u. *J. J. v. d. Sande-Bakhuyzen* *Abbildung siehe Tafel 2*

BEAUME JOSEPH †

(PARIS)

3. — *Die Wilderer*

Im Waldesdickicht verbergen sich zwei Männer mit ihrem Hunde und ihrer nebenliegenden Beute vor dem in einiger Entfernung pirschenden Jäger.

Leinwand, Höhe 46 cm, Breite 39 cm

Bez. l. u. *J. Beaume*

Abbildung siehe Tafel 31

BEAUME JOSEPH †

(PARIS)

4. — *Die Hasenjagd*

Meister Lampe flüchtet sich vor einer Meute Hunde, welche ihm nahe auf den Fersen ist. Im Hintergrunde eilen die Treiber herbei.

Leinwand, Höhe 41 cm, Breite 33 cm

Bez. r. u. *Beaume*

BLOCK EUGEN DE †

(BRÜSSEL)

5. — *Flemische Familienszene*

In einer Bauernstube sitzt die Mutter und stillt ihr Kind; die Grossmutter beschäftigt sich mit einem kleinen Mädchen, während ein Junge am Boden kauert. Im Hintergrunde arbeitet der Vater am Webstuhl.

Holz, Höhe 28 cm, Breite 35 cm

Bez. l. u. *De Block*

BOSBOOM JAN †

(HAAG)

6. — *Kircheninterieur*

In einer holländischen Kirche wird Gottesdienst gehalten. Durch die hohen Bogenfenster dringen Sonnenstrahlen.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 44 cm

Bez. l. u. *J. Bosboom*

Abbildung siehe Tafel 1

BOSBOOM JAN †

(HAAG)

7. — *Kirche im Haag*

Vor einem Seitenaltar der Kirche verrichtet die andächtige Menge ihr Gebet.

Holz, Höhe 19 cm, Breite 15 cm

Bez. l. u. *J. B.*

Abbildung siehe Tafel 21

BOSBOOM JAN †

(HAAG)

8. — *Der Klosterhof*

Auf dem mit Bäumen bepflanzten Klosterhof, umgeben von roten Ziegelbauten, bewegen sich einige Personen beiderlei Geschlechts.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 48 cm

Bez. r. u. *J. Bosboom*

Abbildung siehe Tafel 7

BOUDIN LOUIS

(PARIS)

9. — *Bretonischer Pferdemarkt*

Vor einem Dorfe der Bretagne wird ein Pferdemarkt abgehalten. Rechts, durch eine Barriere getrennt, steht das schaulustige Publikum. Im Hintergrunde Berge und ein Kirchturm sichtbar.

Holz, Höhe 28 cm, Breite 46 cm

Bez. l. u. *L. Boudin* *Abbildung siehe Tafel 2*

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

10. — *Herbstlandschaft*

Auf einer mit hohen Bäumen begrenzten Wiese grasen Kühe, bei leicht bedecktem Himmel.

Holz, Höhe 22 cm, Breite 29 cm

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

11. — *Die Schleuse bei Beccles*

Ein Mann bemüht sich, das schwere Schleusentor aufzuwinden, um einem Boote Durchgang zu gewähren. Im Hintergrunde bewaldete Wiesen.

Leinwand, Höhe 79 cm, Breite 113 cm

Bez. r. u. *J. Constable* *Abbildung siehe Tafel 8*

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

12. — *Landstrasse in England*

Auf der bergab führenden Landstrasse bewegen sich rechts Kühe, während der Hüter auf einer Wiese liegt. Links Bäume und ein Haus. Im Hintergrunde ein Kirchturm sichtbar.

Leinwand, Höhe 24 cm, Breite 36 cm

Bez. r. u. *12. Juli 1812* *Abbildung siehe Tafel 9*

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

13. — *Dedham Vale*

Auf einer hügeligen Ackerwiese steht rechts das Farmhaus. Im Vordergrunde auf einer grünen Wiese grast ein Esel. Rechts im Hintergrunde Wald.

Holz, Höhe 28 cm, Breite 38 cm

Abbildung siehe Tafel 7

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

14. — *Englische Landschaft*

Auf einer hügeligen Wiese steht eine Windmühle im Hintergrunde. Vorne grenzt ein Zaun an ein Haus, links hohe Bäume.

Blech, Höhe 18 cm, Breite 25 cm

Abbildung siehe Tafel 9

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

15. — *Englische Parklandschaft*

Partie aus dem Tale von Dedham mit Fluss, auf welchem eine kleine Segeljacht verankert ist. Rechts ein Reiter sein Pferd tränkend.

Leinwand, Höhe 31 cm, Breite 48 cm

CONSTANT BENJAMIN †

(PARIS)

16. — *Judith*

Im Zelte des Holofernes steht Judith in reichem orientalischen Gewande mit dem Schwerte in den Händen, nach vollbrachter Tat.

Holz, Höhe 57 cm, Breite 39 cm

Bez. r. u. *Benj. Constant* *Abbildung siehe Tafel 11*

CONSTANT BENJAMIN †

(PARIS)

17. — *Der Wächter*

Vor dem Zelte des Kalifen steht ein Krieger in altorientalischer Gewandung mit Stahlhelm und Schwert.

Holz, Höhe 46 cm, Breite 32 cm

Bez. r. u. *Benj. Constant*

COROT J. B. C. †

(PARIS)

18. — *Morgendämmerung*

Auf einer Wiese von Wäldern umgeben, bewegen sich Kühe. Die letzten Nebelstreifen vertreibt die aufziehende Sonne.

Leinwand, Höhe 33 cm, Breite 46 cm

Bez. r. u. *Corot*

Abbildung siehe Tafel 4

COROT J. B. C. †

(PARIS)

19. — *Dorflandschaft*

An einem See im Hintergrunde liegt ein Dorf, vorne eine hügelige Wiese mit Bäumen und einer weiblichen Figur. Leicht bewölkter Himmel.

Leinwand, Höhe 22 cm, Breite 32 cm

Bez. r. u. *Corot*

Abbildung siehe Tafel 6

COROT J. B. C. †

(PARIS)

20. — *Sonnenuntergang*

Die feurige Sonne färbt das Firmament und die Waldlandschaft in roten und gelben Tönen. Im Vordergrunde teilweis entlaubte Bäume.

Holz, Höhe 27 cm, Breite 37 cm

Bez. r. u. *Corot*

Abbildung siehe Tafel 5

COROT J. B. C. †

(PARIS)

21. — *Die Talwiese*

In einem grünen Talkessel, mit Bäumen bestanden, weiden Kühe. Eine Frau steht im Begriff eine derselben zu melken.

Leinwand, Höhe 37 cm, Breite 56 cm

Bez. l. u. *Corot*

Abbildung siehe Tafel 3

COROT J. B. C. †

(PARIS)

22. — *Die „Sacra Via"*

Links vorne steht der Constantinsbogen mit Ausblick auf die Sacra Via und den Titusbogen. Rechts Ruinen und einige Figuren.

Leinwand, Höhe 28 cm, Breite 40 cm

Bez. l. u. *Corot*

Abbildung siehe Tafel 5

447 Robaut –
Donné à son ami Jules Dieterle, par Corot –

COURBET GUSTAVE †

(PARIS)

23. — *Der Wasserfall*

Der aus dem felsigen Terrain kommende Giessbach bildet einen Wasserfall. Rechts hohe Felsen, links eine Baumgruppe.

Leinwand, Höhe 50 cm, Breite 60 cm

Bez. l. u. *G. Courbet*

Abbildung siehe Tafel 10

COURBET GUSTAVE †

(PARIS)

24. — *Hügellandschaft*

Sommerliche Landschaft aus der Normandie, mit Felsgruppen und Bäumen.

Leinwand, Höhe 33 cm, Breite 41 cm

Bez. r. u. *G. Courbet*

COURBET GUSTAVE †

(PARIS)

25. — *Sommerlandschaft*

In einem Tale, bedeckt mit frischem Grün, steht eine Mühle am Wasser. Im Hintergrunde Hügel und Bäume sichtbar.

Leinwand, Höhe 29 cm, Breite 37 cm

Bez. l. u. *G. Courbet* *Abbildung siehe Tafel 10*

DAGNAN-BOUVERET PASCAL

(PARIS)

26. — *Die Kammerzofe*

Ein in rosa Rokokokostüm gekleidetes Mädchen steht in einem grün ausgestatteten Gemach und hält ihre Hände in der Schürzentasche.

Leinwand, Höhe 50 cm, Breite 20 cm

Bez. r. u. *Pas. Dagnan-B.* *Abbildung siehe Tafel 11*

DAUBIGNY CHARLES FRANÇOIS †

(PARIS)

27. — *Der Abend*

Auf einem Waldsee liegt still ein Fischerboot. Die Reflexe der untergehenden Sonne spiegeln sich im Wasser.

Holz, Höhe 23 cm, Breite 42 cm

Bez. l. u. *Daubigny* *Abbildung siehe Tafel 17*

DAUMIER HONORÉ †

(VALMONDOIS)

28. — *Nach der Arbeit*

Ein heimkehrender Arbeiter nimmt sein Jüngstes in seine Arme, während das vor ihm stehende ältere Mädchen ihm zusieht.

Holz, Höhe 37 cm, Breite 28 cm

Bez. l. u. *H. D.* *Abbildung siehe Tafel 12*

DAUMIER HONORÉ †

(VALMONDOIS)

29. — *Der Reiter*

Auf einem kräftigen Schimmel sitzt ein Mann mit nackten Beinen.

Holz, Höhe 38 cm, Breite 25 cm

Bez. l. u. *H. D.* *Abbildung siehe Tafel 12*

DAUMIER HONORÉ †

(VALMONDOIS)

30. — *Die Gerichtssitzung*

Im Gerichtssaale, auf einem erhöhten Pulte stehend, plädiert der Advokat. Rechts eine Gruppe von Gerichtsherren.

Nach der Verhandlung

Zwei Advokaten machen lächelnd ihre Glossen über die stattgefundene Verhandlung.

Tuschzeichnung, **Doppelbild,** Höhe 17 cm, Breite 22 cm

Bez. l. u. *H. Daumier.* *Abbildung siehe Tafel 32*

DIAZ NARCISSE † (zugeschr.)

(PARIS)

31. — Der Sommer

Drei Frauengestalten in farbenreichen Gewändern gruppieren sich in einer Waldlichtung an Felsen; am Boden liegen zwei Amoretten.

Leinwand, Höhe 53 cm, Breite 45 cm

Abbildung siehe Tafel 13

DIAZ NARCISSE †

(PARIS)

32. — Die Zigeunerinnen

In einem Walde sitzen zwei junge Zigeunerinnen in bunten Kleidern und reichem Schmuck, wovon eine ein Hündchen auf dem Schosse hält.

Holz, Höhe 26 cm, Breite 26 cm

Bez. l. u. *N. Diaz 71*

Abbildung siehe Tafel 14

DUPRÉ JULES †

(PARIS)

33. — *Marine*

Auf dem ruhigen Meere, von leicht bewölktem Himmel bedeckt, segeln einige Boote.

Leinwand, Höhe 31 cm, Breite 51 cm

Bez. l. u. *Jules Dupré*

Abbildung siehe Tafel 15

DUPRÉ JULES †

(PARIS)

34. — *Die Windmühle*

Die untergehende Sonne spiegelt sich in einem Weiher, worin Kühe tränken. Rechts eine Windmühle, links eine Baumgruppe.

Holz, Höhe 20 cm, Breite 23 cm

Bez. l. u. *Jules Dupré*

Abbildung siehe Tafel 16

DUPRÉ JULES †

(PARIS)

35. — *Abendlandschaft*

Die hügelige Heidelandschaft, mit einem Wassertümpel, zeigt einen Schäfer mit seiner Herde bei teilweise bewölktem Himmel.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 23 cm

Bez. r. u. *Jules Dupré*

Abbildung siehe Tafel 16

FANTIN-LATOUR HENRI †

(PARIS)

36. — *Pensées*

Auf einem Tische stehen Blumentöpfe mit Penseés in verschiedenen Farben.

Leinwand, Höhe 32 cm, Breite 52 cm

Bez. r. o. *Fantin 72*

Abbildung siehe Tafel 19

HARPIGNIES HENRI †

(PARIS)

37. — *Küstenlandschaft*

Felsige Küstenpartie an der Riviera mit Ausblick auf das Meer. Im Vordergrunde Baumgruppen.

Leinwand, Höhe 39 cm, Breite 56 cm

Bez. l. u. *Harpignies 91* *Abbildung siehe Tafel 18*

HENKES GERKE

(HAAG)

38. — *Nach dem Frühstück*

Eine ältere Frau in Morgentoilette liest, am Fenster sitzend, die Zeitung. Auf dem nebenstehenden Tische steht das Frühstücksservice. Links ein Papagei in einem Käfig.

Holz, Höhe 42 cm, Breite 32 cm

Bez. r. u. *G. Henkes 75* *Abbildung siehe Tafel 33*

HEREAU JULES †

(PARIS)

39. — *Am Morgen*

Beim ersten Morgengrauen öffnet der Schäfer die Schafpenne, woraus die Tiere sich lebhaft drängen. Rechts der Schäferkarren mit dem davor sitzenden Hunde.

Leinwand, Höhe 27 cm, Breite 42 cm

Bez. l. u. *Jules Hereau* *Abbildung siehe Tafel 19*

HERVIER AD. †

(PARIS)

40. — *Die Holzsammlerin*

Vom Walde kommend schleppt eine Frau auf dem Rücken ihre Bürde Kleinholz herbei. Rechts am Wasser steht ein schon zum Teil mit Holz beladenes Pferd, links liegen Baumstämme.

Holz, Höhe 22 cm, Breite 27 cm

Bez. u. *Hervier*

HOPPNER JOHN †

(LONDON)

41. — Mutter und Kind

Dame in weissem Empirekostüm, aus dem Palaste kommend, führt ein kleines Mädchen in weissem Kleide an der Hand. Im Hintergrunde Landschaft.

Leinwand, Höhe 54 cm, Breite 42 cm

Abbildung siehe Tafel 20

JACQUE CHARLES ÉMILE †

(PARIS)

42. — Schafherde

Am Waldesrand stehen einige Schafe mit der Hirtin, die an einem Baume lehnt.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 25 cm

Bez. r. u. *Ch. Jacque*

Abbildung siehe Tafel 21

JONGKIND JEAN BERTHOLD †

(PARIS)

43. — Mondnacht

Auf dem Wasser eines Flusses, auf welchem Boote verankert sind, spiegelt sich der Mond, links Häuser mit beleuchteten Fenstern; am Ufer angelnde Männer.

Leinwand, Höhe 43 cm, Breite 60 cm

Bez. l. u. *Jongkind 53* *Abbildung siehe Tafel 24*

ISABEY EUGÈNE †

(PARIS)

44. — Die Prozession

In einer französischen Kirche bewegt sich eine Prozession durch den Säulengang.

Aquarell, Höhe 22 cm, Breite 33 cm

Bez. r. u. *E. Isabey 67* *Abbildung siehe Tafel 23*

ISABEY EUGÈNE †

(PARIS)

45. — *Die Witwe*

In einem mit Rosen umrankten Säulengang steht eine junge Frau in reicher Witwentracht. Vor ihr ein kleines weisses Hündchen, rechts im Hintergrunde eine rote Portiere.

Leinwand, Höhe 60 cm, Breite 28 cm

Bez. l. u. *E. Isabey 1851*

Abbildung siehe Tafel 26

ISABEY EUGÈNE †

(PARIS)

46. — *Die Begegnung*

Ein Kavalier, mit Halskrause und Brustharnisch, begrüsst am Eingange eines Palastes eine junge Dame in gelbem Kostüm und schwarzem Schleier.

Holz, Höhe 22 cm, Breite 16 cm

Bez. r. u. *E. I.*

ISRAELS JOZEF

(IM HAAG)

47. — *Rast*

Zwei vom Markte heimkehrende Bäuerinnen, mit ihren Tragkörben auf dem Rücken, ruhen an einem Wiesenzaun aus.

Aquarell, Höhe 26 cm, Breite 41 cm

Bez. r. u. *Jozef Israels*

Abbildung siehe Tafel 23

ISRAELS JOZEF

(IM HAAG)

48. — *Vom Dunkel zum Licht*

Aus einem holländischen Bauernhause tragen Männer den einfachen Sarg hinaus. Die Witwe, vom Schmerze übermannt, stützt ihren Kopf mit der Hand. Ein kleines Mädchen sitzt zu ihren Füssen und lehnt ihren Kopf an das Knie der Mutter.

Leinwand, Höhe 130 cm, Breite 200 cm

Bez. r. u. *Jozef Israels*

Abbildung siehe Tafel 22

LEYS HENRI DE †

(ANTWERPEN)

49. — *Szene aus Faust*

Gretchen und Martha kommen aus der Kirche, an deren Pforte Faust und Mephisto stehen. Rechts die Totengräber an ihrer Arbeit.

Holz, Höhe 45 cm, Breite 36 cm

Bez. l. u. *H. Leys 53*

Abbildung siehe Tafel 36

LHERMITTE LÉON

(PARIS)

50. — *Vorfrühling*

Auf einem grünen Abhang steht ein Obstgarten. Im Hintergrunde ein Dorf, welches von einem Berge abgeschlossen wird.

Pastell, Höhe 42 cm, Breite 57 cm

Bez. r. u. *L. Lhermitte Avril 82*

Abbildung siehe Tafel 27

MARCKE EMILE VAN †

(HYÈRES)

51. — *Am Brunnen*

Vor einem Bauernhofe steht ein Brunnen, an welchem ein Mann Vieh tränkt. Im Hintergrunde eine von Bäumen begrenzte Landstrasse.

Malpappe, Höhe 25 cm, Breite 33 cm

Bez. r. u. *Em. van Marcke*

Abbildung siehe Tafel 32

MARCKE EMILE VAN †

(HYÈRES)

52. — *Kühe am Wasser*

Am Ufer eines Sees stehen Kühe, links ein Wald, rechts Hügel; Regenstimmung.

Malpappe, Höhe 28 cm, Breite 39 cm

Bez. l. u. *Em. van Marcke*

MARCKE EMILE VAN †

(HYÈRES)

53. — *Frühlingslandschaft*

In einer Talwiese steht eine Baumgruppe, auf beiden Seiten erheben sich Hügel, im Hintergrunde Häuser.

Leinwand, Höhe 48 cm, Breite 35 cm

Bez. r. u. *Em. van Marcke* *Abbildung siehe Tafel 31*

MARIS JAKOB †

(HAAG)

54. — *Junge Römerin*

Brustbild einer jungen Frau aus dem Volke, mit Blumen in der Hand.

Leinwand, Höhe 55 cm, Breite 38 cm

Bez. r. u. *J. Maris 66* *Abbildung siehe Tafel 25*

MARIS JAKOB †

(HAAG)

55. — *Die Pfleglinge*

Auf einer von Reben umrankten Veranda steht eine junge Römerin und lockt Tauben heran, welche auf dem nahen Dache sitzen.

Leinwand, Höhe 34 cm, Breite 22 cm

Bez. l. u. *J. Maris ft. 67*

Abbildung siehe Tafel 26

MARIS WILLEM JR.

(HAAG)

56. — *Lesendes Mädchen*

Halbfigur eines blonden Mädchens, das aus einem Buche liest.

Leinwand, Höhe 34 cm, Breite 26 cm

Bez. r. u. *W. Maris j. 62*

MASTENBROEK J. H. VAN

(ROTTERDAM)

57. — *Kanal Vers Midi*

An dem Chaos von Gebäuden im Hintergrunde liegt vorne das ruhige Wasser des Kanales, mit Booten aller Art belebt. Schwarze Wolken bedecken teilweise das Firmament.

Leinwand, Höhe 63 cm, Breite 50 cm

Bez. *J. H. van Mastenbroek* *Abbildung siehe Tafel 34*

MAUVE ANTONJ †

(ARNHEIM)

58. — *Der Stier*

Vor einem Zaune steht ein schwarz und weiss gefleckter Stier. Im Hintergrunde eine Wiese; stark bewölkter Himmel.

Holz, Höhe 39 cm, Breite 45 cm

Bez. r. u. *A. Mauve* *Abbildung siehe Tafel 29*

MAUVE ANTONJ †

(ARNHEIM)

59. — *Windmühlen in Holland*

Auf einer Düne stehen 3 Windmühlen, vorne ein Gewässer. Stark bedeckter Himmel.

Leinwand, Höhe 35 cm, Breite 50 cm

Bez. r. u. *A. Mauve* *Abbildung siehe Tafel 28*

MAUVE ANTONJ †

(ARNHEIM)

60. — *Auf der Weide*

Eine gefleckte junge Kuh steht auf einer grünen Wiese. Lichtgrauer Himmel.

Holz, Höhe 37 cm, Breite 27 cm

Bez. r. u. *A. M.*

MAUVE ANTONJ †

(ARNHEIM)

61. — *Mittagsruhe*

An einem Zaune inmitten einer grünen Landschaft rasten 3 Kühe. Rechts Gebüsch, links in der Ferne Berge.

Aquarell, Höhe 35 cm, Breite 50 cm

Bez. r. u. *A. Mauve*

Abbildung siehe Tafel 30

MAUVE ANTONJ †

(ARNHEIM)

62. — *Heimtrieb*

Durch eine öde Heidelandschaft treibt ein Schäfer seine Herde bei eingebrochener Abenddämmerung.

Holz, Höhe 18 cm, Breite 24 cm

Bez. r. u. Atelier *A. Mauve*

Abbildung siehe Tafel 35

MUIRHEAD DAVID †

(EDINBURGH)

63. — *Dorfstrasse*

Vor einem grossen Bauernhofe hält ein Reiter. Im Hintergrunde rotgedecktes Haus und Bäume.

Leinwand, Höhe 31 cm, Breite 46 cm

Bez. r. u. *David Muirhead*

MUIRHEAD DAVID †

(EDINBURGH)

64. — *Schafe auf der Weide*

Neben einer mit hohen Bäumen begrenzten Landstrasse weiden Schafe, von einem Mädchen gehütet.

Leinwand, Höhe 26 cm, Breite 35 cm

Bez. r. u. *David Muirhead*

PLASSAN ANTOINE EMILE †

(PARIS)

65. — *Der Abbé*

In einem Lehnstuhl sitzend, liest ein Abbé sein Brevier. Auf dem Tische liegt ein Rosenkranz und ein Buch.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 16 cm

Bez l. u. *Plassan*

PLASSAN ANTOINE EMILE †

(PARIS)

66. — *Musikstunde*

Ein junges Mädchen in rosa Rock blättert, an dem Tische lehnend, in einem Musikheft. Neben ihr steht der Lehrmeister mit einer Violine.

Holz, Höhe 30 cm, Breite 22 cm

Bez. r. u. *Plassan 58*

Abbildung siehe Tafel 33

RICARD LOUIS GUSTAVE †

(PARIS)

67. — *Medusenhaupt*

Ein leicht zur Seite geneigter Frauenkopf mit toten Augen und Schlangen auf dem Haupte.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 28 cm

Abbildung siehe Tafel 34

ROQUEPLAN CAMILLE †

(PARIS)

68. — *Im Walde*

Im Walde sitzen zwei Mädchen, von denen eine einen Papagei in der Hand hält; zu ihren Füssen liegen zwei Hündchen.

Holz, Höhe 24 cm, Breite 33 cm

Bez. l. u. *Clle Roqueplan*

ROQUEPLAN CAMILLE †

(PARIS)

69. — *Im Frühling*

Ein kleines Mädchen mit weissem Kleid und blossen Füssen sitzt auf einer Wiese und hält rote Blumen auf ihrem Schoss.

Malpappe, Höhe 21 cm, Breite 17 cm

Bez. l. u. *Clle R.*

VEYRASSAT JULES †

(PARIS)

70. — *Im Herbst*

Auf dem Hofe eines grossen Landgutes steht ein Lastwagen mit zwei Pferden, daneben ein grosser Baum. Links und im Hintergrunde Scheunen und Ställe.

Holz, Höhe 19 cm, Breite 25 cm

Bez. l. u. *J. Veyrassat*

Abbildung siehe Tafel 6

WEILAND J. M.

(ROTTERDAM)

71. — *Die Rekonvaleszentin*

Eine Bauersfrau sitzt in einem Krankenstuhl in Decken gehüllt neben einem glimmenden Feuer und löffelt aus einer Schüssel die Suppe. Auf einem primitiven Tische steht eine Flasche Medizin.

Leinwand, Höhe 66 cm, Breite 54 cm

Bez. l. u. *J. Weiland* *Abbildung siehe Tafel 36*

WEISSENBRUCH JAN †

(HAAG)

72. — *Holländischer Bauernhof*

An einem Kanale steht ein rotgedecktes Bauernhaus. Im Vordergrund eine Frau mit Ziege.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 23 cm

Bez. r. u. *J. H. Weissenbruch 73* *Abbildung siehe Tafel 35*

ZIEM FELIX †

(PARIS)

73. — Bei Venedig

Auf dem Meere segelt eine Anzahl Fischerboote zum Fischfang aus. Links im Hintergrunde der Campanile sichtbar.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 54 cm

Bez. l. u. *Ziem*

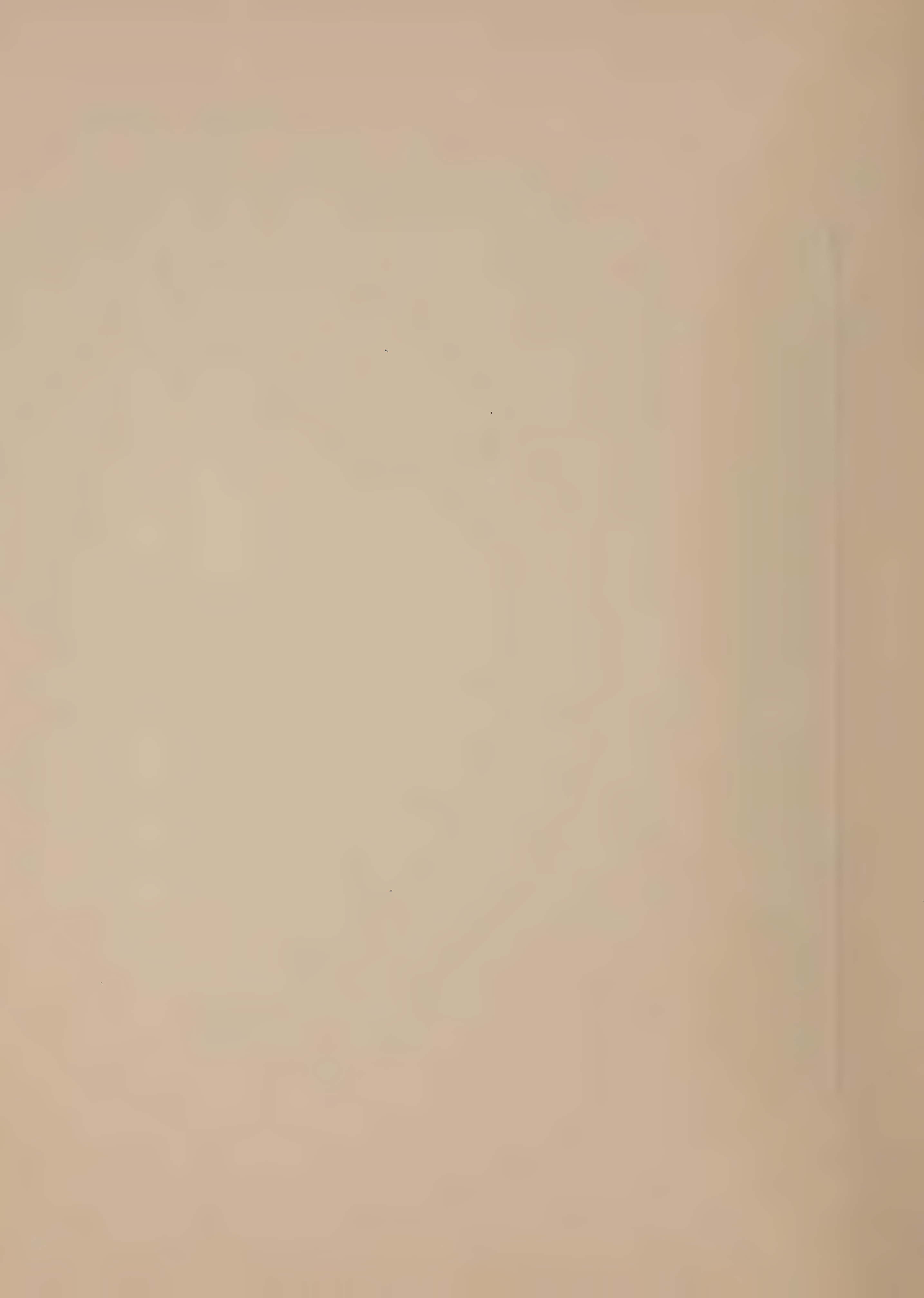
Abbildung siehe Tafel 28



Tafel 1.



No. 6. *J. Bosboom*

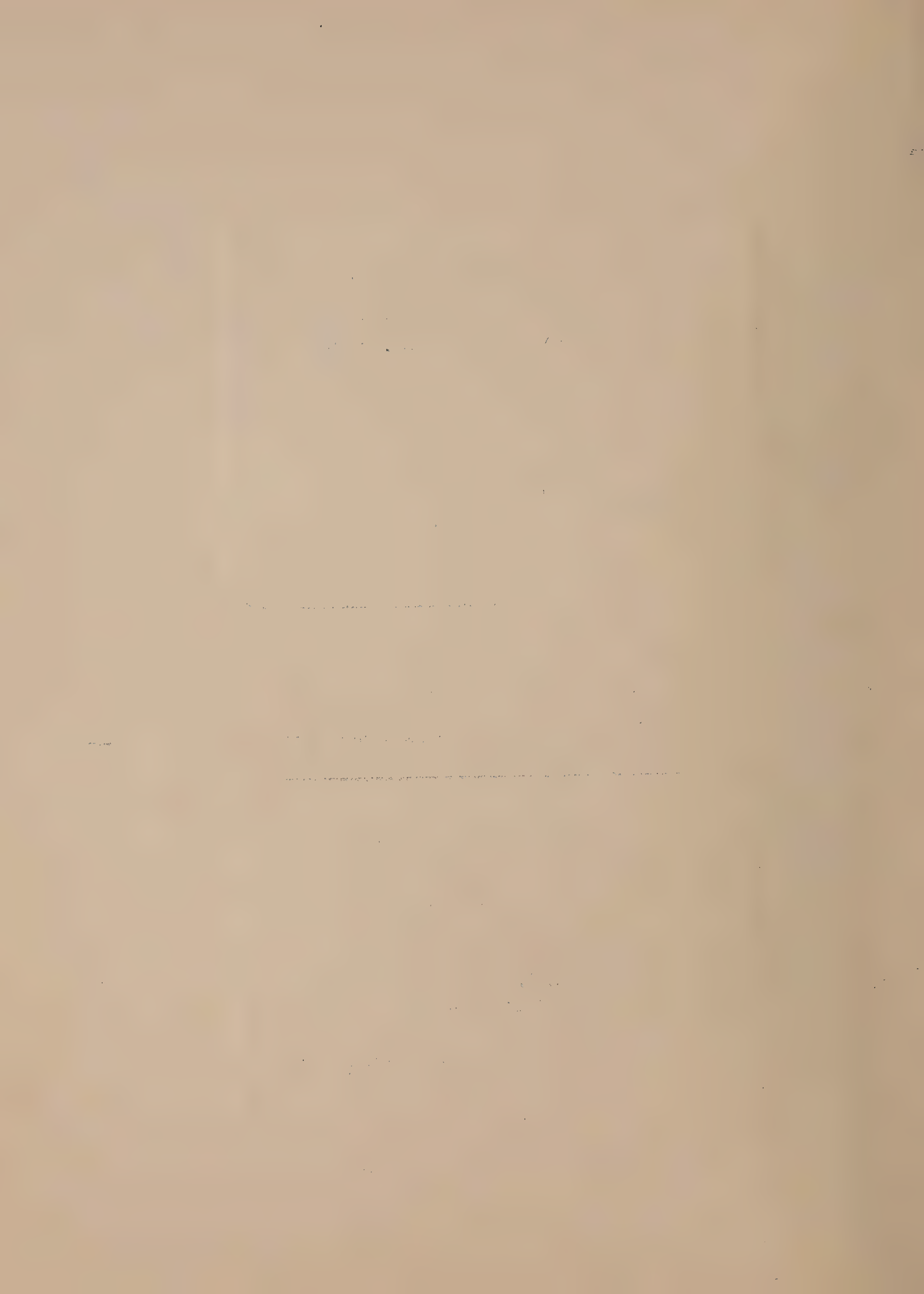




No. 9. *L. Boudin*



No. 2. *J. Sande-Bakhuyzen*



Tafel 3.



No. 21. J. B. C. Corot





No. 18. J. B. C. Corot 33 x 46





No. 22. *J. B. C. Corot*



No. 20. *J. B. C. Corot*

27 × 37





No. 19. J. B. C. Corot





No. 70. J. Veyrassat





No. 13. *John Constable*



No. 8. *J. Bosboom*





No. 11. John Constable





No. 12. *John Constable*



No. 14. *John Constable*





No. 23. G. Courbet



No. 25. G. Courbet



Tafel 11.



No 16. *Benj. Constant*



No. 26. *P. Dagnan Bouveret*



Tafel 12.



No. 28. H. Daumier



No. 29. H. Daumier





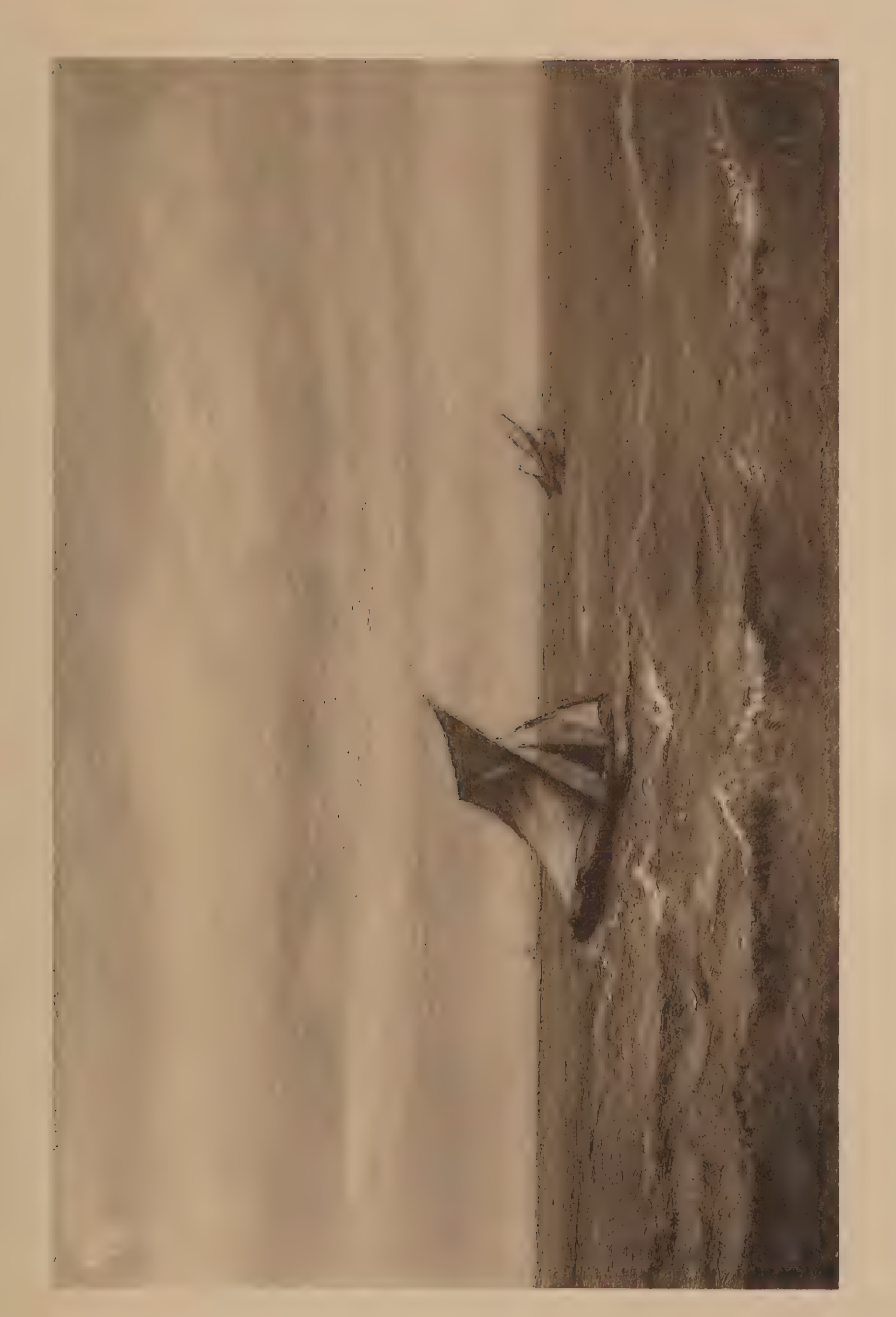
No. 31. N. Diaz





No. 32. *N. Diaz*





No. 33. *Jules Dupré*





No. 34. *Jules Dupré*



No. 35. *Jules Dupré*





No. 27. *Charles F. Daubigny*





No. 37. *H. Harpignies*





No. 39. Jules Hereau

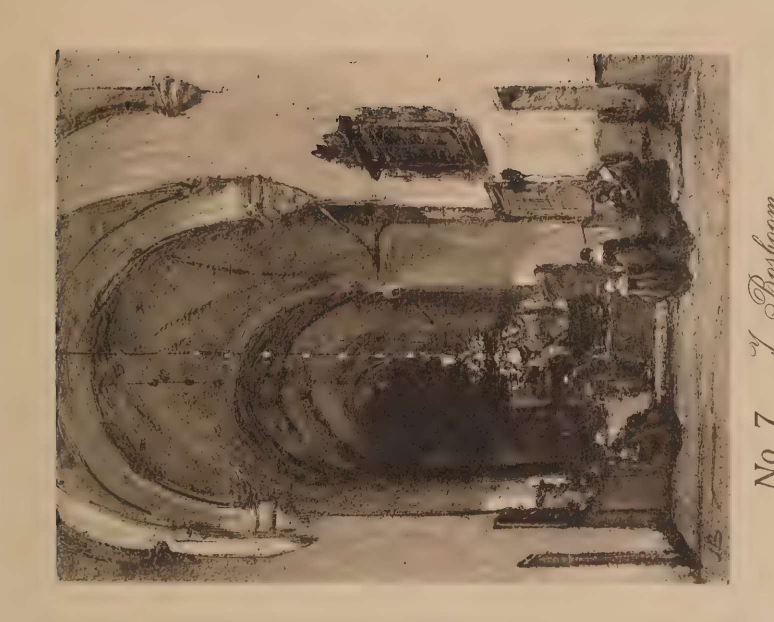


No. 36. H. Fantin-Latour





No. 41. *John Hoppner*



No. 7. J. Bosboom



No. 42. Charles Jacque





No. 48. J. Israels





No. 47. J. Israels



No. 44. E. Isabey





No. 43. *J. Jongkind*



Tafel 25.



No. 1. *D. Artz*



No. 54. *J. Maris*



Tafel 26.



No. 45. E. Isabey



No. 55. J. Maris



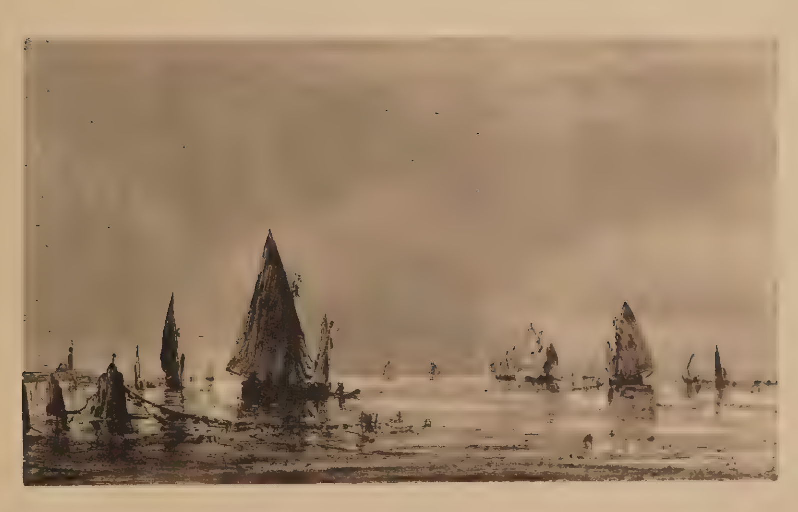


No. 50. *L. Lhermitte*





No. 59. A. Mauve



No. 73. F. Ziem



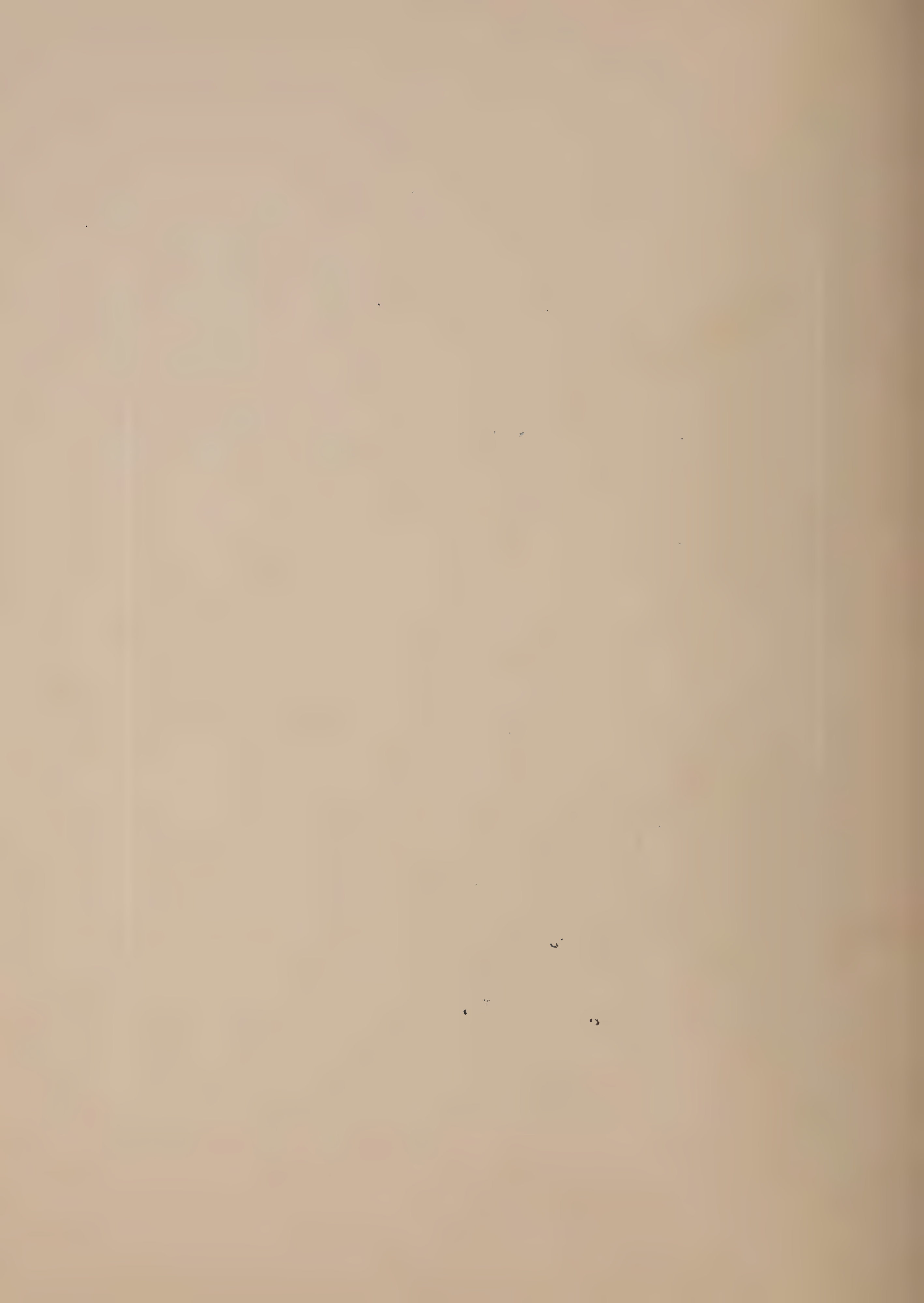


No. 58. *A. Mauve*





No. 61. *A. Mauve*





No. 3. *J. Beaume*



No. 53. *E. v. Marcke*





No. 51: E. van Marcke



No. 30. H. Daumier



Tafel 33.



No. 38. *G. Henkes*



No. 66. *A. E. Plassan*





No. 57. *J. H. v. Mastenbroek*



No. 67. *L. G. Ricard*





No. 72. *J. Weissenbruch*



No. 62. *A. Mauve*





No. 49. *H. de Leys*



No. 71. *J. M. Weiland*





